૧૫૫૯

પ્યાનોફોર્ત હારમોનીઅમ તથા કોનસરતીનાની

નોટ સાથની

ગાયનની ચોપડી.

પ્રગટ કરનાર

પા. શા. તીઊનર,

નાં. ૧૨૨, [illegible]ગેટ સ્ટ્રીટ, ફોર્ટ.

મુંબઈ.

સખારામ ભીકુશેટ ખાનુના છાપખાનામાં છપાઈ

સને ૧૮૮૨.

કીમત ૨ રૂ

દીબાચો.

આ પુસ્તક ગુજરાતી જાણનારી આલમની જવાબમાં વરસાની આગામન માટે કેહેવું જોઈએ કે હાલ લોકોમાં વાજીંત્રની પાછળ કોશીસ કરી ફતેહ પામતા જવે છે, પણ ગણા-ઘણો ખુશી છું કે સાથ જ જેવા મનોરંજક હુનર ઉપર ઘરનું ધ્યાન આવે છે.

આ પુસ્તક ઘણું કરીને ગુજરાતી છંદ ઉપર રચાયું છે અને એમાં ઘણી ખરી ચીજો ગુજરાતી તાંહી હુસ્તાની રાગો દાખલ કરી છે જેથી વગાડનારાઓને સવલત અને વગર શીખે વગાડી શકાય.

હવે રચનાર બજાવનારાઓથી અરજ કરે છે કે તેની આ પેહેલ વેહેલીજ કોશીસ હોવાથી આ પુસ્તકમાં કંઈ ભૂલ ચુક નજર આવે તો મેહેરબાનીથી રાહે દરગુજર કરવી.

પ્રકાશ કરનાર

પાલનજી સાપુરજી પ્યાના ટ્યુનર.

નીશાનીઓ પારખવાની સમજ

પ્યાના નાં હારમોનીયમની નીશાનીઓ. ૨૫૯

- આવી નીશાની જે નોટની ઉપર હોય તે નોટની જોડી નોટ વગાડવી.
- આવી નીશાની જે નોટની નીચે હોય તેનું જાણવું જે ડાબા હાથની નોટ લેવી.
- આવી નીશાની જયાં હોય તેનું જાણવું જે ફરીથી વગાડવું.
- આવી નીશાની જે નોટો ઉપર આવે તે નોટો જડપથી અથવા સાથે વગાડવી.
- // આવી નીશાની જે નોટો આગળ આવે તેનું જાણવું જે ગીતો પુરા થયાં
- //: આવી નીશાની જે નોટો આગળ આવે તેનું જાણવું જે ફરીથી વગાડવું

હીનસાર નીચાની નીશાનીઓ.

- ^ આવી નીશાની જે નોટો ઉપર હોય તેનું જાણવું જે નોટ દાબવી.
- — આવી નીશાની જે નોટોની નીચે હોય તે ડાબા હાથની નોટ જાણવી.

'સારે ગમ.' — એ રાહ,

અબ તું હો ખુશી દીલસે,

ગમી નકે ખુશી પયદા હોની કહીં આણસાહી. — અબતું હો.

ઉમીદ બર આવે,

કંજુસ તીરે હાથ આવે, સાહી લાવે.

G. A. B / D. C. B. $\underline{A}$. // B C. D. E. / #F. E. D. C /
$\bar{E}$. $\bar{D}$. C. B / D. C. B. $\underline{A}$. //: $\underline{F}$. $\underline{A}$. B // G. A. G F E D
*F. E. D. C / E. D. C. B / D C. B. $\underline{A}$. //

$\hat{\underline{5}}$. $\underline{5}$. 1. / 2. $\hat{1}$. 1. 5 // 1. $\hat{1}$. 2. $\hat{2}$ / 6. $\hat{2}$. 2 1. /

$\hat{2}$. 2. $\hat{1}$. 1. / 2. $\hat{1}$. 1. 5 //: $\hat{5}$. 5. 1 // $\hat{3}$. 4. $\hat{3}$. 6. $\hat{2}$. 2 /

6. $\hat{2}$. 2. 1. / $\hat{2}$. 2. $\hat{1}$. 1 / 2. $\hat{1}$. 1. 5 //.

(૪)

(પદ—જાગોને બાળા સૌ બાઈ—એ રાહ)

દલિત, દલિત, દલિત, દલિત, દલિત આજ ન દલિત—
ક્યાંથી દેવા પાણી ધોળી, વેરે હિંદ જરા રે. દલિત

સુરવીર ગાજ્યા આજ, દૂર દૂરી જંગલે—
સમશેરે કીધાં સર જુદાં, વેરી કંઈ સંગ્રામે. દલિત

ગુરુ અવાજે દેશની ગાજે, ક્ષિતિજ ગગન ગાજે
ગુલામોની સાથે ઝૂઝ્યા, જીવનાંતે ચમન છે. દલિત

1. 3 C. D / A. B. A. G / C. C. C / D. F. F. FE ||

E. E. F. G. / F. F. E. E / E. E. E. F. / D. E. F. ||

---

1. 1. 1. 2 / 5. 1. 5. 5 / 1. 1. 1 / 2. 3. 3. / 2 ||

2. 2. 3. 3 / 3. 3. 2. 2 / 2. 2. 2. 3. / 2. 2. 3 ||

લાવની.

'મને નહીંરે ખબર ત્યાહરાં'—એ રાહ.

દેખી તેરી વફાદારી, મેરી ફીકર ભાગી સારી.—દેખી.
ખાસ નહીં થી મુજકો એહ ગમનું, મીલીંગે મેરે દીલદાર,
નહીં ભુલા મૈંકા એકરાર, મીલા તું યાર, તુંહી ગમખ્વાર.—દેખી.
શીખકે લગાવી ગલેકો પ્યારે, બોસે લેવે દો ચાર,
સચ્ચા સચ્ચા એહી હૈ પ્યાર, મેરે સરદાર, મોહી ગુલનાર.—દેખી.
બનેકે બનેકે જી આની હમારે, લખો શરાબકી જામ,
અબ ફીર ખુબીહીસે કામ, કરે આરામ, ખુદા દેહ દામ.—દેખી.

G G A D / C B A G // G G A C C / D E F E D C B //
C B C D D / E E D C B B / F E E D / C C D //
D D E E / G G A G F // E E E D / B C D D / E D C B // DC

---

5 5 5 2 / 1 1 5 5 // 5 5 5 1 1 / 2 2 3 2 2 1 1 //
1 1 1 2 2 / 2 2 2 2 3 3 / 6 2 2 2 / 1 1 2 //
2 2 2 3 / 3 3 4 3 6 // 2 2 2 2 / 1 1 2 2 / 2 2 1 1 // DC

જસાની કુમરી

'કગનવા મોરા કરસે સડક ન્યારે? — એ રહ્યા.

કનકવો માવો કુળવો કબજ કેવારે. — બે વાર.

નેનું કુટે કેયું હરિયા?

દબરાવે સેનું દબીરયા? – કનકવો (બે વાર).

શું આસામારી રે?

વહે કેને ઓકાવીશે?

ના નમે પછાડો જાય.

કરાવી દીકી મારી?

કેક રાટેબો મારી.

લગામ રાખી મોહોડાને ગરક કેવારે.— કનકવો (બે વાર).

B. C. D. E. D / C. B. A. B / G. A. B. B. C. ||

D. G. E. G. G / F. E. D. :||: re C. B. C. D. #F. G / #F. #F. E. #F /

G. #F. E. D ||: C. C. B. C / D. #F. G / #F. A. G. #F. E. D /

D. E. #F. G. #F. E. D / B. C. D. E. D / C. B. A. B /

G. A. B. B. C. ||

---

1. 1̂. 2. 2̂. 2 / 1̂. 1. 5. 1. / 5̂. 5. 1. 1. 1̂ || 2. 2. 2̂. 3̂. 3̂ /

3. 2̂. 2. || re 1̂. 1. 1̂. 2. 6. 3̂. / 6. 6. 2̂. 6. / 3. 6. 2̂. 2. ||:

1̂. 1̂. 1. 1̂ / 2. 6. 3̂. / 6. 4. 3̂. 6. 2̂. 2. / 2. 2̂. 6. 3. 6. 2̂. 2 /

1. 1̂. 2. 2̂. 2 / 1̂. 1. 5. 1. / 5̂. 5. 1. 1. 1̂ ||

ગાયન કલિંગડા—ધ્રુપદ સુલફાક.

વિદા થાવો વિરા જણો રાજ્ય સીમાડે,
શુર વીરો સુરતાન હિમ્મતે હલ્લાડે. વિદા થાવો.
રથમાં પાળે સવાર, હોંડે જે શત્રુ ઠાર
મયાનથી ખેંચે બાહાર, તરવાર કાહાડે. વિદા થાવો.
બાહુના દીએ પ્રહાર, ભોંકી ભાલા મારો ઠાર
ધોકા પછી મારંમાર, અછાડે પછાડે. વિદા થાવો.

C. C. C. C. / B. A. G. G. / D. E. F. E. D. C. // C. C. E. F /
G. G. G. G / C. C. C. C. B. G. A. // D. C. C. C. / B. A. G. G. /
D. E. F. E. D. C. // G. G. A. G. C. C. C / A. B. C. D. C. C. B /
C. D. E. F / E. E. D. / C. C. C. C / B. G. A. // DC

---

1. 1. 1. 1. / 1. 5. 5. 5 / 3. 4. 4. 4. 3. 3. // 3. 3. 4. 4 / 5. 5. 5. 5 /
1. 1. 1. 1. 1. 5. 5 // 2. 1. 1. 1 / 1. 5. 5. 5 / 3. 4. 4. 4. 3. 3 //
5. 5. 5. 5. 1. 1. 1 / 5. 1. 1. 2. 1. 1. 1 // 1. 2. 2. 3 / 2. 2. 2 /
1. 1. 1. 1 / 1. 5. 5 // DC.

(૧૪)

('કિહિનીરી અબલા સુનીજી દીલબર')—એ રાહ

પુરીરે કિદથી જુટીને જહુઈ ઝુલ્ગી ગુલરૂખસાર,
દીલપી પઈ લાગી દીલદાર. ટેક

પરીની મજલસ મલીછે મોટી તેનાં માન માટે,
આદમી પરીઆંની સાથે.

ઈશાની બાનુ સરાબી જામો પીએ પરીને હાથે
ઊગીઓ સુરજ ગોયા રાતે.

પરી મુલકની ખરી તાજવર બાનું ગરરૂખસાર
દીલપી પઈ લાગી દીલદાર. — હુટોરે

C. D. D. D. D. D. / C. D. D. D. E. / F. G. G. G. F. C. D. //

E. F. F. E. F. G / G. G. F. E. D. / D. G. F. E. D. / E. C. D. E //:

---

1. 2. 2. 2. 2 2 / 1. 2. 2. 2. 2 / 3. 3. 3. 3 3. 2. 2 //

2. 3. 3. 2. 3. 3 / 3. 3 3. 2. 2 / 2. 3. 3. 2 2 / 2. 1. 2. 2 //:

'Come Land-lord fill the flowing bowl.' એ રાહ.

દર ચાલો હાલો દીલમાં નો દીલો,
મનજલ દીઠ હરદમ જોરની,
રૂપ લઈ નક્કીજ નાઠો છે,
ખીણ પાહાડ કુદીજ ગ્યો છે,
હીંઆ કોઈ જરૂર આવ્યો છે,
દેખાડો હમને છોકરી.— દર ચાલો હાલો.
આ વનવાસ ઘરમાં સોધી લેવો,
સંગ દીલના કોઈ પણ પાસો.
એ કોઈ બેશક બીધાં છે,
હીયા નહી બચીન દીઠા છે,
કોઈબી તમને મલ્યા છે
ભલાવી કેવી છોકરો.— દર ચાલો હાલો.

C. C. G. G. / E. G. C. C. C. / D. D. D. C. D. / E. D. C. /

E. E. E. G / G. F. F / D. D. D. F / F. E. E /

C. C. C. B. / E. D. D. D / C. B. A. / B. D. C. C //

---

1. 1. 5. 5 / 4. 3. 1. 1. 1. / 2. 2. 2. 1. 2 / 2. 2. 1 // 2. 2. 2. 3 /

3. 3. 3 / 2. 2. 2. 3 / 3. 2. 2 / 1. 1. 1. 2 / 2. 2. 2 / 2 1. 1. 5 /

1. 2. 1. 1 //

'તાજબે તાજ નોબતો'.—એ રાહ.

ફતેહ પોકારો દમ બદમ, જીતી જમાનો જમ જમ,
વાગે નગારાં ધીમ ધીમ, ડંકાની ડાંગ ડબ ડમ.
ડાપા ડાપીઓ ઢુમ ઢુમ, મારે બરાડી બુમ બુમ,—ફતેહ પોકારો.
ગર્જે પોકારી ગમ ગમ, પધો જમશેદ ઘુમ ઘુમ.
ફરીઓ ફુંપ જેમ જેમ, શેહેરના શેહેર ગામેગામ,—ફતેહ પોકારો.
જુવાફી જુનદો એમ જેમ પી ઊશાડીને ઠામ ઠામ.
અજહેદાક નામ નામ, લઈ બનદો કામ કામ,
દુશમનનો આ ધામધામ, બાલી ફરો બેશમ શામ.—ફતેહ પોકારો.

E·E·D·C·/C·E·F·G·/A·A·A·A/A·A·A·G/G·G·A·

C·C·G·A·G·/E·E·D·E/C·D·B·C//

$\hat{2}$·$\hat{2}$·2·$\hat{1}$/$\hat{1}$·$\hat{2}$·3·$\hat{3}$/4·4·4·4/4·4·4·$\hat{3}$/$\hat{3}$·$\hat{3}$·4·4

$\hat{4}$·$\hat{3}$·4·$\hat{3}$/$\hat{2}$·$\hat{2}$·2·$\hat{2}$/$\hat{1}$·2·1·$\hat{1}$//

'ઈશકમેં તેરે હોકે ગમ સીરપે લીઆ જો હો સો હો.' — એ રાહ.

જુલફોંમે તેરે ગુલબદન, દીલકો ફસા જો હો સો હો.

અબરૂકી તેગ તેગસે, સરબો કટા જો હો સો હો.

મન ચલી જીગર જલા, શોલે ઉઠે હય જોરસે.

ઈશકકે તીરકે જખમોસે, ખુન બહા જો હો સો હો.

હાલત હમારી ભુલ ગયે, અકલ ઓર હોશ ઉડ ગયે.

કુચેમે તેરે ભટકે હમ, હોકે ગદા જો હો સો હો.

કોન હું ઓર કયા હું મય, આઈ કહાંસે જાઉં કહાં

કરતી હું મય કીદર ગુજર, ભુલી હું રાહા જો હો સો હો.

સખ્ત મેરા બીમારી હયે, કામ નહી તબીબસે.

મુઝકો મરજકી કહીં, પાઈ દવા જો હો સો હો.

G. G. G. #F | G. E. #F. D | A. G. G. #F. G | E. #F. D || B. B. C. D |

E. C. D. B | A. B. C. D | E. C. D. B || G. G. A. B | A. B. A. B |

A. A. G. A | B. G. A. #F | A. A. G. A | B. G. A. #F || DC

3̂ 3̂. 3̂. 6 | 3̂. 2̂. 6. 2 | 4. 3̂ 3̂. 6. 3̂ | 2̂. 6. 2 || 1̂. 1. 1̂. 2 |

2̂. 1̂. 2. 1 || 5. 1. 1̂. 2 | 2̂. 1̂. 2. 1 || 3̂. 3̂. 4. 5 | 4. 5. 4. 5 |

4. 4. 3̂. 4 | 5. 3̂. 4. 6 | 4. 4. 3̂. 4 | 5. 3̂. 4. 6 || DC

(જોગીઆ રાગની)

દસ્તગીર તું કુદરતનો વાલી,
તુંજ વગર કુલ દુનીઆ છે ખાલી. ટેક– દસ્તગીર તું૦
તારી બખશીશનો નથી કંઈ પાર,
બેલી કાયમ તું છે નીરંકાર. દસ્તગીર તું૦
સુર્ય ચંદ્ર સીતારાની જલ
આકાસ કીધું રંગીન પ્રતીપાપ. દસ્તગીર તું૦
કરામત બોહોળી તારી બેમીશાળ.
હૈરત કરીએ અકલ રબની ખ્યાલ. દસ્તગીર તું૦

G·G·A·C·C·D / E·G·F·E·D || C·D·E·D / C·B·A·B·A·G ||

G·G·#F·A / G·G·#F·E / #F·E·D || C·D·E·D / C·B·A·B·A·G :|| DC

5·5·5·1·1·2 / 2·3·3·2·2 || 1·2·2·2 / 1·1·5·1·5·5 ||

3·3·6·4 / 3·3·6·2 / 6·2·2 || 1·2·2·2 / 1·1·5·1·5·5 :|| DC

(૨૭)

હોરી.

ફાગણ કે દીન ચાર, સખીરી આપણે બાલમસે
મંગેસી દઉંગી—ફાગણ કે દીન ચાર.

હીરાબી દઉંગી, મોતીબી દઉંગી. દઉંગી સદા ગલેહાર,
ઔર કહું મૌસે, સોડી કહું દઉંગી, જોબન દીયા નહી જાઉં—
મંગેસી.

G. A. A. A. / B. C. C. D. // C. D. E. F. /

E. E. D. C. B. A / A. D. C. D. / C. B. A //[x]

D. D. E. F. G. G. / G. B. A. G. G. F. / E. D. D. D. E. /

D. C. D. // C. D. E. F. //[x]

---

5. 5. 5. 5. / 1. 1. 1, 2 / 1. 2. 2. 3 / 2. 2. 2. 1. 1. 5 /

5. 2. 1. 2 / C. B. A // 2. 2. 2. C. 3. 3 / 3. 5. 4. 3. 3. 3 /

2. 2. 2. 2. 2 / 2. 6. 2 // C. D. E. F. /[x]

'દીલમીલ પાણીઆં જયે માછલીયાં'—એ રાહ.

ઘણું જીવો ચહડતી સાથે રાણી વીકટોરીઆ—ટેક
જેના અમલ મધે વધીઉં ઈંગલીશ સલતનતનું બલ,
બરીટનની પરજાએ નેકબખ્ત જાણી વીકટોરીઆ—ઘણું.
હીંદુસથાનની દાહડો ફરીઓ સુધારે ફુલવની સાથ,
તેમાં મોહટો ટેકો આપેલ શીઆણી વીકટોરીઆ—ઘણું.
દેશીઓના હકને ખાતર દીલમાં કાલજી રાખે બહુ,
મોહોબત સંધે લાવી મેહેરબાની વીકટોરીઆ—ઘણું.

G. C. C. D. / E. E. E. F. / D. D. E. D. C. // E. G. G. G. G. /

E. D. E. D. C. // C. G. G. G. / C. G. G. G. / A. A. C. B. /

A. A. G. // E. E. E. D. / E. E. E. F. / D. D. E. D. C. //:

---

5. 1̂. 1̂. 2. / 2̂. 2̂. 2̂. 3̂. / 2. 2. 2̂. 2. 1. // 2̂. 3̂. 3̂. 3̂. 3̂. /

2̂. 2. 2̂. 2. 1. // 2̂. 3̂. 3̂. 3̂. / 2̂. 3̂. 3̂. 3̂. / 4. 4. 4. 5. /

4. 4. 3̂. // 2̂. 2̂. 2̂. 2. / 2̂. 2̂. 2̂. 3̂. / 2. 2. 2̂. 2. 1. //:

"હુસી નીલ"— એ રાહ.

બચ્ચાંજી પેટરૂશીઆ, બચ્ચાજી પેટરૂશીઆ,
ગરમી રાખજે અંગની સરખી નહીંતો નું ટસીઆ— ટેક
રસ્તામાં તો કુપેરાઈનને દુખ દીધું અપાર,
અરથી આવીચ નેપી રાહાપર ફેરવીને વીચાર.—બચ્ચાજી.
પણ એટલાંમાં બસ કરવું નહીં, પુરી કરવી તે નરમ,
તાલ પર તાલ ગોઠવીને તેનો લેતા રેહેવું દમ.— બચ્ચાજી.
નીર નુખાંમ જે છોડે પુરો, નરમ થાય જેમ મોમ
ત્યારે પીછો છોડવો એનો, પેટરૂશીઆ! રાખ રોમ— બચ્ચાજી.

G. C. B. C. D. E. / E. F. E. D. C. A / C. D. D. D /

D. F. E. D / C. D. E. D. C. // C. C. C / C. C. C. C. C /

C. D. C. B. A / D. D. D. D / D. F. E. D / C. D. E. D. C

---

5. 1. 1. 1. 2. 2 / 2. 3. 2. 2. 1. 5 / 1. 2. 2. 2 / 2. 3. 2. 2 /

1. 2. 2. 2. 1 // 1. 1. 1 / 2. 1. 1. 1. 1 / 1. 2. 1. 1. 5 /

2. 2. 2. 2 / 2. 3. 2. 2 / 1. 2. 2. 2. 1 //

ગઝલ.

ખુદાને કે કીસમતકે હમારે ક્યા લીખ્યા હોગા—
મે જાહિર હુ શોહેખીંગે પરી આલિમમે ક્યા હોગા. ખુદાને.
મુજે હુ પ્યાર ઈસ દીલકા બનાદીયા જીનકા દીન હુ,
ઉજર કર સાગરસા જબનીસે શાયલ જેજે પારા હોગા. ખુદાને.
ઉસી કુચ ખાર નહીં મેહરકુ અફશો શેજ મુબારક,
શાયબઈહુ જરાકે સીને પર દરદે મુસતક્ષ હોગા. ખુદાને.
હમારા ચો હીરો પરઝાલા હો કે મે હુ દીલનુ અલ્લાકે
નવાબા ઉસ્કા પયંબરકા શાહીદે કરબલા હોગા. ખુદાને.

C. C. C. B. C. D. | E. G. F. | E. D. C. B. G. A. | C. B. A. G. || A. A. A. G. |
A. C. A. A. G. ||: C. C. B. C. D. | F. F. F. G. | F. F. F. F. | G. F. E. D. |
A. G. F. F. | G. F. E. D. ||: C. E. E. E. | D. E. G. F. | E. D. C. B. G. A. |
C. B. A. G. ||

1. 1. 1. 1. 1. 2. | 2. 3. 3. | 2. 2. 1. 1. 5. 5. | 1. 1. 5. 5. ||:
5. 1. 5. 5. | 5. 1. 5. 5. 5. ||: 1. 1. 1. 1. 2. | 6. 6. 6. 3. | 6. 6. 6. 6. |
3. 6. 2. 2. | 4. 3. 6. 6. | 3. 6. 2. 2. |: 2. 2. 2. 2. | 2. 2. 3. 3. |
2. 2. 1. 1. 5. 5. | 1. 1. 5. 5. ||

(૩૨)

(ઈંગ્રેજી સલામ)

કરીએ સલામ, કરીએ સલામ,
બાબ બોડી આયાય, નમો ખરચીને દામ. ટેક

ખિસ ખુબ રચ્યોતો, ધરીને હાલ,
હકતાલાની યારીથી, કીધો તમામ. કરીએ.

ભુલ પતી આવીય, માનો નેકનામ,
દાંનશામંદ આપ છેવો, મખરી રાખો ખાંમ. કરીએ.

રૈયત ગુજરી, પધારો હુકાંમ,
ઝાગાશાટરીઅન કરે તમને સલામ. કરીએ.

G. C. D. E. / F. F. D. E. / D. D. D. / C. D. E. D. C. ||

E. G. G. G. G. G. / A. A. G. / D. D. D. D. / C. D. E. D. C. ||

---

5. 1. 2. 2. / 3. 3. 2. 2. / 2. 2. 2. / 1. 2. 2. 2. 1. ||

2. 3. 3. 3. 3. 3. / 4. 4. 3. / 2. 2. 2. 2. / 1. 2. 2. 2. 1. ||

તીલાનો.

'નદારે દાબી નીનરૂમ નનન દેરેના.' એ રાહ.

ચાલો નીકલી બાહિર, તોરાન મરવા,
દેવી મેહિકા આવી લાગશે.— ચાલો નીકલો
જૂઓ જૂઓ વાદલ ઘેરઈ આવ્યું
ઊંચે આવ્યું ત્ય પાં ઠરવા
આ વી લી ની ખુશી પાથો માનવી ખો રાક આ રે નીકલો
બા હિ ર.— ચાલો નીકલો.

G. G. |: D. E. F. G / F. E. F. E. D. C. || F. F. E. F. G /

A. B. C. B. A. G. |: G. G. G. A. / B. B. C. D. B. C /

G. G. G. A. C / G. F. E. D. C. / C. D. E. F / G. A. B. C /

B. A. G. F. E. D. C :|: D. E /

---

5. 5. |: 3. 4. 4. 5 / 4. 4. 4. 4. 3. 3 / 4. 4. 4. 4 5 / 5. 1. 1. 1 5 5 :|:

5. 5. 5. 5 / 1. 1. 1. 2. 1. 1 / 5 5 5 5 1 / 5. 4. 4. 3 3 /

3. 3. 4. 4. / 5. 5. 1. 1 / 1. 5. 5. 4 4. 3. 3 :|: 3. 4 / ...

(૩૫)

'નરકા હીલ હવે અદસાબી ગુલંદામ કહીં' એ સાકી
જલ્દ બીદાર હો તું હબશોમેં ન કાંમ કહીં,
સેં ના રહે દમ્ન સારા અપને સરેશામ કહીં.— ટેક

ખુસી ઉમીદ હય કસરાકુસી યમકે મેરા બખ્ત
દુર હો રંજે ગુશીબત મીલે દીલકો આરામ કહીં.— ટેક

તુજકો માલુમ હવે કે યો હાલ કરે અપના દર્દ
સાદ ફૂર દીલકો મેરે જલ્દ વો અબકામ કહીં.— ટેક

B. A. G / A A. B // D. D E. D / B. A. B. C / B. A. G /

A. A. B // B B. D. D. / E. E. D. D. / B. B. E. D. /

B. A. B. / C. B. A. G // D. D. E. D. / G. G. G. G. /

E. #F. G. A. / G. #F. E. D. // B. B / de

---

1. 5. 5 / 5. 5. 1. // 2. 2. 2. 2 / 1. 5. 1. 1 / 1. 5. 5 / 5. 5. 1 //

1. 1. 2. 2 / 2. 2. 2. 2 / 1. 1. 2. 2 / 1. 5. 1. / 1. 1. 5. 5 //

2. 2. 2. 2 / 3. 3. 3. 3 / 2. 6. 3. 4 / 3 6. 2. 2 // 7. 1 / De

જીલા (કાફી.)

'અપની શાહાજદિકુ આલમકે લીયે!'—મેરાહુ.

હોજી ચમક ઝમક રહી દાંમનીઆં—કાંહાં પ્રીત લગા ગઈ કામનીઆં

મન બાકુ લગી—તન આગ લગી,

મોહે સએન બતાગઈ—આંખરીઆં —હોજી ચમક.

કોઈ આવે કહોકે—રીસીઆ પરી,

ગઈ મન હમેરે છા--બાદરીઆં — હોજી ચમક.

આંખીઆં મારી—બાંકી નીરખી,

આરામ હુવા—નીંદરીઆં — હોજી ચમક.

A. B. G. A. / G. C. B. B / A. B. C. D. D. D. /

C. B. C. D. / D. D. E. F. / E. D. C. B. //

C. D. C. F. E. E. / F. E. F. G. / F. E. D. /

C. B. C. D. D. D. / E. F. E. D. C. B //

---

5. 1. 5. 5 / 5. 1. 1. 1 / 5. 1. 1. 2. 2. 2 / 1. 1. 1. 2 / 2. 2. 2. 3 /
2. 2. 1. 1 // 1. 2. 1. 3. 2. 2 / 3. 2. 3. 3 / 3. 2. 2 /
1. 1. 1. 2. 2. 2 / 2. 3. 2. 2. 1. 1 //

૫૯—કાલંગરો.

સગપણ સાચું સાનું ભાઈ, શું માયાને વળગું રે,
ગરજ ભરજે સહુ મળ્યું છે, અંતે રેહેશે અળગું રે.—સગપણ.
ઉંચા ઉંચા મેહેલ બનાવી, ફુલ્યા ફુલ્યા ફરવું રે,
એ મંદિરમાં કોણ મહાલશે, ત્યારે તો છે મરવું રે.—સગપણ.
બચકી બાંધ્યા વસ્ત્રને વાંધા, ઘણું ઘરેણું ગરવું રે,
પટોળાં નારાં કોણ પેહેરશે, ત્યારે તો છે મરવું રે—સગપણ.
ઘોડા હાથી માલ ખજાના, સુખપાલમાં ફરવું રે,
એમાં જાંણો કોણ મહાલશે, ત્યારે તો છે મરવું રે. સગપણ

G. G. B. B. B. A. B / C. D. D. D. // E. E. E. D / E. E. #F. G. /

#F. #F. E. E. D. E / C. D. C. C. B. / C. D. D. E. D / C. C. B //:

D. D. E. #F / G. A. G. #F. #F / #F. #F. #F. #F / E. #F. G. #F. E. D. /

E. E. E. F / E. D. D. C. B. / C. D. D. E / D. C. C. B. :// De

---

5̲̂. 5̲̂. 1. 1. 1. 5. 1 // 1̂. 2. 2. 2. // 2̂. 2̂. 2̂. 2 / 2̂. 2̂. 6. 3̂ /

6. 6. 2̂. 2̂ 2. 2̂ // 1̂. 2. 1̂. 1̂. 1 // 1̂ 2 2. 2̂. 2. // 1̂. 1̂. 1 //:

2. 2 2̂. 6 / 3̂. 4. 3̂. 6. 3̂ / 6. 6 6 6 / 2̂. 1. 3̂. 6. 2̂. 2 /

2̂ 2̂. 2̂. 3 / 2̂. 2. 2. 1̂. 1 / 1 2. 2 2̂ / 2. 1̂. 1̂. 1 ://

(કવ્વાલીઆંન—૫૬.)

રબં રબ ન જગત કીરતાર,
આપે જમાના નીરંજન નીરાકાર—ટેક

ન કોઈ સાથી, ન કોઈ સંગી;
ન તો પૈદાવંદ, ન તો બીરાદર નહી અંગી—રબ

કુદરત ન્યારી, નૌબત વાગી;
ગગન, સુરજ ચાંદ, શીતારાની હાર લાગી—રબ

કરતાં આગાહી, ઘરઘેરી ઘાઈ;
નીરમળ બન્યું જળ રહ્યું જમીનમાં સમાઈ—રબ

G. C. C. C. / D. D. E. E. F. / D. D. D. E. D. / C. B. A. B. / C //

E. E. E. G. G. / A. A. A. A. G / C. C. C. C. / C. C. G. G. / A. G. F. E. D.

C //

---

5. 1. 1. 1. / 2. 2. 2. 2. 3 / 2. 2. 2. 2. 2 / 1. 1. 5. 1. / 1. //

2. 2. 2. 3. 3 / 4. 4. 4. 4. 3 / 4. 4. 4. 4 / 4. 4. 3. 3 /

4. 3. 3. 2. 2 / 1. //

(૪૪)

(દાદરો)

આજ કાન મોરલીએ બાંસલી બજાઈ કે,

બાંસલો બજાઈ કાન મોરલી સુનાઈ કે. આજ કાન.

જંગલકે બાંસવા, કટાએ કાલું જરાકે,

ઉપજે બ તોરે બાંસવા, બજે ન તોરી બાંસવા. — આજ-કાન

દૂર દૂર જુરત સબબસ, ચાદર સીર ધરત જાત

નીર નર ભયાન ચલી, સુધ બરડી સર રહી. — આજ-કાન.

G. G. B. B / C. C. D. E / G. F. E / C. D. C. B //

G. #F. G / A. G. F / E. D. C / G. F. E / C. D. C. B //:

---

5. 5. 1. 1 / 1. 1. 2. 2 / 3. 3. 2 / 1. 2. 1. 1 //

3. 6. 3 / 4. 3. 3 / 2. 2. 2 / 3. 3. 2 / 1. 2. 1. 1 //:

ગઝલ

પરદો રંગીન નસીઅત કરે, ફીરતી કાંઈ ફરો — ટેક
અગારને ફીરતી ફરોનો હરગીજ નહીં મરો.

પાદશાહ જંમશીદની ભીશાતમીના, જંમશીદ ઝઝનાઈ.
દુનીઆમાં સું કરી ગયા, લોકો લેવો કડો. પરદો રંગીન૦

ગરીબીમાંથી માલદાર થયા, ફોરીરો કરીને આપ,
સખાવત ને બખશીશનો, રાજુ રાખ્યો ઝરો. પરદો રંગીન૦

હીરાપીલાલ, ફુલ, ધરનરેગાળા, પાણીલા બાંધ્યા બંદ
૨ ગાગ પરાર કાળ દુકાળ, જેહાંનો નજર પડ્યો. પરદો રંગીન૦

B. C. D. D / E. F. G. F. E / C. D. C. B. C || G. G. D

E. F. G. F. E. / C. D. C. B C ||: C. C. E. / F. G. F. G. G. /

F. E. F. G. / F. E || B. C. D. D / E. F. G. F. E / C. D. C. B. C ||:

---

1. 1. 2. 2 / 2. 3. 3. 3. 2 / 1. 2. 1. 1. 1 || 3. 3. 2 / 2. 3. 3. 3. 2 /

1. 2. 1. 1. 1 ||: 1. 1. 2 / 3. 3. 3. 3. 3 / 3. 2. 3. 3 / 3. 2 ||

1. 1. 2. 2 / 2. 3. 3. 3. 2 / 1. 2. 1. 1. 1 ||:

ખ્યાલ - રાગઃ હીર.

સુનો તુમ યાર પરદેશી, ચમન કેસે ભી આ યોગી,
ચમન કેસે ભી આ યોગી, ચમન કેસે ભી આ યોગી— સુનો.
નદીયાં નીર સે ચેહેની, મીલ દીયાં જુગ નહીં પરની,
બુલાઉં અપના દીલજાનું, લગાઉં યાર મોરી અખીયાં— સુનો.
બાલપણા ખેલ મેં ખોઇ, જુવાની નીંદભર સોયા,
બુઢાપા દેખકે રોયા, નપીજ આશરા તેરા. સુનો.

C. B. A. / G. G. / A. C. C. / D. D. #F. / G. // F. E. D. E. /

C. E / D. C. B. / A. C. B. A. // G. A. A. A. / A. G. C. / B. G. /

A. G. / #F. E / D. #F. / G. // F. E. D. E / C. E / D. C. B. A. //

---

1. 1. 5 / 5. 5 / 5. 1. 1. / 2. 2. 6. / 5. // 8. 2. 2. 2 / 1. 2 /

2 1. 1 / 5 2 1 3 // 5 4 4 4 / 4. 3 4 / 5 3 / 4 3 / 5 2 /

2. 6 / 3. // 3. 2. 2. 2 / 1. 2 / 2. 1. 1. 3 //

(ગરબી)

ચાલો સજની ચંદની રજની ગમનાં ગીતડાં ગાવાજી,
મધુર વાણી મોહે, લલકારી તાલી વગાડી સાલી. — ગીતડાં ગા.
ગોરી ગામડી પ્યારી ગમતી ગમત રમતમાં રમતીજી,
શોભે સીધાસણ સાદા સણગારમાં સંસારના સુખ ઠમતી. — ગીતડાં ગા.
મગજમાં અકલનું અનુભવણ આપણુ હોવા મોતીજી,
ચામડીનો ચળકાટ ચકચકિત સૂના રૂપા સમજોની. — ગીતડાં ગા.

B. B. C. C. C D. / B. B C. D / E. E. F. E / D. C B /

C. C. D. / E. D. C. // E. F. F. F. F. / E. E. F. F. G G. /

E. E. D. E / F. E. D. C B. / C C. D / E D. C //:

---

1. 1. 1. 1. 1. 2 / 1. 1 1. 2. / 2. 2. 3. 2. / 2. 1. 1 / 1. 1. 2 / 2. 2 1 ///

2. 3. 3. 3. 3 / 2. 2. 3. 3. 3. 3 / 2. 2 2. 2 / 3. 2. 2. 1. 1 /

1. 1. 2 / 2. 2. 1 //:

(૫૨)

(રાગ કલ્યાણ.)

સુખમાં પીછોરે નમે પ્રાણપની વાહાલા.

દીનમાં ઉંઘોજી પાયું, કરૂ હાલાવાલા. —રેતુ

વીસરી ઢઈને વિપની પડેલી,

હડબડી જાવ નહી દૂઠ મન વાલા— સુખમાં.

ઉંઘ વીસરાવી, દારૂણ દુખને,

મોટે પાપી વાડાલા ઉધાને સુખાલા. — સુખમાં.

C.C.C.D./E.E.E.E//E.C.C.D/E.F.F.E.D.//C.C.B/
C.D.D.D./A.A.C.D./E.D.C.//A.A.C.D/E.E.E.E//
E.F.F.A.F./E.F.A./C.B.A.F./E.E.E.D./E.F.F/
E.D.C./D.E.D.C.//

1.1.1.2/2.2.2.2/2.2.2.2/2.3.3.2.2//1.1.1/
1.2.2.2/5.5.1.2/2.2.1//5.5.1.2/2.2.2.2//2.3.3.4.3/
2.3.4./4.5.4.3/2.2.2.2/2.3.3/2.2.1/2.2.2.1//

પીયું કે રાત બન પીતમ પ્યારે બન વેરાગી મોરારે
પીયું બીન આગ લગી હરદે સારે તનમે—
દાબ ગાયો મોપે તોના રે
અપને પીયાપર તન મન વારૂં—
મેં વારૂં સો વેરા રે — પીયું કે સાત—
લટપટ ચાલ ભરકે ગોરી—
બનસી બજાઈ પીયું મોરા રે,
ભેસે પીયા ચાહે કોઈ સોહાગન—
કેયા સાંવલ કેયા ગોરા રે— પીયું કે સાત—
આધી આધી રાત કોયલીયાં બોલે—
બનમે બોલે મયના રે,
નદી કીનારે સારસ બોલે—
ગયે બનું પીયું મોરા રે — પીયું કે સાત—

G. G. G. / G. G. D. C / F. A. G. F / E. C. D // C. C. C / B. G. A /

C. B. A. G /: D. D. D. D / E. #F. F / G. G. A / F. G //

#F. F. #F. E. F / G. F. E. D /

---

3. 3. 3. / 3. 3. 2. 2 / 3. 4. 3. 3 / 2. 1. 2 // 1. 1. 1 / 1. 5. 5 /

1. 1. 5. 5 /: 2. 2. 2. 2 / 2. 6. 6 / 3. 3. 4. / 6. 3 //

. / / 2 / 2 //:

લાવણી.

ગુલ રાઅનમેં બીછુ છુપા બરા જહેરી હયે.
કહું કરકે બાગમેં જાઉં મેરા બેરી હવે. — ટેક.
મીજલસમેં હુવા તુંહારા ઠાઅીના બોલી
મદને બીયા બેગનકા બેસ હાથમેં જોળી. — ટેક.
કાનોમેં કુંડલ કાલી ગલે બીચ શહેલી
મેરી સંગકી સાહેલી સાથ ફીરે અલબેલી. — ટેક.
રૂપશાનકે હાથમેં આજુ અમ ફેરી હયે — કહું કર

C. C. D / C. C. C / D. E / E E. F / G. F. E ||

E. F. A. / G. G. F E / D. E. F / D. C ||

1̂. 1̂. 2 / 1. 1̂. 1̂ / 2. 2̂ / 2̂. 2̂. 3 / 3̂. 3. 2̂ ||

2̂. 3. 4. / 3. 3̂. 3. 2̂ / 2. 2̂. 3 / 2. 1̂ ||

પાણી સાહેલીઆના હયે બયઠી સોહામની.' એ રાહા.

નીર ગોરી ચલી ભરનેકુ મોહેણા રાણી,

નીર ભરણ ચલી નીરત–નારીઆં ઘરસે,

મારી ઘઘર સરપે ધરે ચાલે ઠગારસી.—નીર.

નાભ લગી આધે ચોટક મોસો ભરે ટાંન,

બે કાને ઝાલ ઝુલે મેંદી લગી હાથ.—નીર.

C. C. D. E. / F. A. G. F. E / D. G. F. E. D. C // E. E. E. F. G /

A. C. B. A. F. B // E. E. E. F / G. G. G. G. / A. A. F. A. G. /

E. F. F. F / D. F. F. A. / G. A. F. F / E. D. / G. F. E. D. C. //: &c

---

1. 1. 2. 2 / 3. 4. 3. 3. 2 / 2. 3. 3. 2. 2. 1 // 2. 2. 2. 3. 3 /

4. 4. 5. 4. 3. 3 // 2. 2. 2. 3. / 3. 3. 3. 3 / 4. 4. 3. 4. 3 /

2. 3. 3. 3 / 2. 3. 3. 4. / 3. 4. 3. 3 / 2. 2 / 3. 3 2. 2. 1 //: &c

(૫૦.)

'બદલ જે નગેનારે.' એ રાગ.

સબર જે પ્યારે, આવે મોરે સાહે
જેતા નહીં હું શાહગ મય બાત કહુન હું સુનાએ
પેરે ગુજરી લાખન તો પાક્રી ગો હયાં આવે. સબર જે.

D. F. E. D. C. || B. B. C / D. F. E. D. C / E. E. F. A. G /
F. G. F. E. ||: E. E. F. G. G. / A. A. G. A. C. / B. A. A /
G. F. F. A. G. || F. F. F. F. E / F. A. G. F. E / F. F. F. A /
G. F. F. E. ||:ᵒᶜ

---

2. 3. 2. 2. 1 || 1. 1. 1 / 2. 3. 2. 2. 1 / 2 2 3 4 3 / 3. 3. 3. 2 ||:

2. 2. 3. 3. 3 / 4. 4. 3. 4 4 / 5. 4. 4. / 3. 3. 3 4. 3 || 3. 3. 3. 3 2 /

3. 4. 3. 3. 2 / 3. 3. 3. 4. / 3. 3. 3. 2 ||:ᵒᶜ

(૬૨)

'કાહરવા.'

વારે સુબા કે મુરતે, લાગે બેહેરામ ગોરનાં લગન—ટેક.

કાંહાં હુર કાંહાં આદમ, કાંહાં ધરપરી ગગન
બાંનું હોસંગ પરી સાધે, બેહેરામ ગોરના લગન. વારે સુબા.

સેતારે સનાસ નજુમી: જુવે રમળ નજમ,
દુલ્હા સર પેચ બાંધે, દુલ્લન ઓરસો લગન. વારે સુબા

મેઃહેરોલ મીજલસ સારી, ખુશીને ખુશી મગન,
ચાંદ સીતારા જેસી પાઈ, બાપપા બાપે સગન. વારે સુબા.

B. C. D. E. E / C. D. F. F. F. / E. E. D. D. C. C //

E. C. F. G. G. G / A. A. A. F. G. / E. F. F. H / E. F. F. A / G. F. E. E. D. C //

1. 1. 2 2. 2 / 1. 2. 3. 3. 3 / 2 2 2. 2. 1. 1 // 2. 2. 3. 3. 3 3 /

4. 4. 4. 3. 3 / 2. 3. 3. 3 / 2. 3. 3. 4 / 3. 3. 2. 2. 2. 1 //

મરસીઆ.

"આજકા દીન મુબારક." એ રાહ.

અલીકસે તું એહદ કર આલાકી આદમ,
ઔર બેસે બુબા ફીરસકે આનશાકા હરદમ.
પેસે વેસે પરવરકી પનાહ માંગસે દાયમ,
એસે નપકઝલકી વેહી તું ઝલકી રખ કાએમ,
હેસે તું દીલકો બુબાહીકી સદા કર
દેર સેસે સમજ જેનકુ તું સબકોહી સરપર.

G. || C. C. D. E. / C. D. C. C B. / A. B. G. A. D. / C ||

C. C. D. E / F. F. F. F. / E. C. D. E. / D. ||:

---

5. || 1. 1 2. 2. / 1. 2. 1. 1. 1 / 5. 1. 5. 5 2. / 1. ||

1. 1. 2. 2 / 3. 3. 3. 3 / 2. 2 2. 2 / 2. ||:

(૫૫)

રેખતા.

લાગી હવે લગન તુંજસે જોડા હોન સકેગા,
ફિર અપને પતન મુજકો ભીન હોન સકેગા. લાગી
તીરે પલકકા તેરે બચા હોન સકેગા,
જુલફે કુમઠડા બસ્તા જુદા હોન સકેગા. લાગી.
અય હસે જલીમને દઈ સરતકો મુજે,
ફુની આસે મેરી દાદ લેતા હોન સકેગા. લાગી.

A. B. D. D. D. / C. B. C. A. A / B. D. C. B. A. ||

D. E. F. F. F. F / E. E. D. D / E. F. G. / F. E. D. ||:2e

5. 1. 2. 2. 2 / 1. 1. 1. 5. 5 / 1. 2. 1. 1. 5 ||

2. 2. 3. 3. 3. 3 / 2. 2. 2. 2 / 2. 3. 3 / 3. 2. 2 ||:2e

(૫૮)

સખી કોઈ ઐસા કરાવે, પીઆ કો દીલ ચાહે.

સઈઆં કો મીલ ચાહે— સખી૦ ટેક.

જંતર મંતર ટોણાં ટામન,

લાખ જતન કર હારી;

સૌ તાવીજ બાંધું છતીઅન પર

તો એક ન લાગી કારી— સખી કોઈ૦

D. D. D. C. / D. F. E. F. E. D. C / A. A. A. B. C. C. D. //

D. D. E. ♮F. G. G / G. B. A. G. G. ♮F / E. D. E. C / D. E. ♮F. G. //

F. F. E. D. D / D. E. F. G. F. E. D / D. E. ♮F. G / G. G. F. E. D. //: DC

---

2 . 2 . 2 . 1 / 2 . 3 . 2 . 3 . 2 . 2 . 1 / 5 . 5 . 5 . 1 . 1 . 1 . 2 // 2 . 2 . 2 . 6 . 3 . 3 /

3 . 5 . 4 . 3 . 3 6 / 2 . 2 . 2 . 1 / 2 . 2 . 6 . 3 // 3 . 3 . 2 2 . 2 /

2 . 2 . 3 . 3 3 . 2 . 2 / 2 . 2 . 6 . 3 / 3 3 . 3 . 2 . 2 //: DC

'આંની મેંહેલકે બીચરૈ હોઆઈકા બંગલા' એ

સનીબર શાહકે હુજુરરે— નાચે ગાવરી પરીઆં

જુલફા અંદેસા હલસે નીકાલો.

રાજાજી નહીં રંજુરરે નાચે ગાવરી પરીઆં.

સીના ઉસી ખબ ઠીનસે ખાલી.

પુરમીઠા વક્ત નહી હુરરે— નાચે ગાવેરી પરીઆં.

G. G. G. G. A / B. B. C. B. / A. G. E. G. / A. B. A. G. ||

G. G. E. G. / A. B. A. G. || B. B. D. D. D. / E. E. D. E. D. ||

B. B. B. A. G. / A. B. A. G. ||ᵈᵉ

---

5. 5. 5. 5. 5 / 1. 1. 1. 1 / 5. 5. 4. 5. / 5. 1. 5. 5 ||

5. 5. 4. 5 / 5. 1. 5. 5 || 1. 1. 2. 2. 2 / 2. 2. 2. 2. 2 ||

1. 1. 1. 5. 5 / 5. 1. 5. 5 ||ᵈᵉ

(૭૨.)

ગરબી.

ચંદની ચંદની ચંદની માં
ચાલો ગાવો આ રજની આ નંદની. ચંદની
ચંદની કુળની કવિતા/કુબેન.
વહિદ્દિ વહિન ચંદની રે. ચાલો.
ચંદ્ર પ્રકાશીત શોભા અપારી
દીપે દીપક થી ખંદની રે. ચાલો.
ચંદ્ર સુર્યની છાંયા દેહલ
નપકિ નગરી આ નંદની રે. ચાલો.